1896

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

APRÈS DÉCÈS

DE

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins

BRONZES D'ART DE BARYE

Terres cuites par CLODION

EXPOSITION

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Le Jeudi 26 Mars 1896

De deux heures à six heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ Henri OUDARD
Rue des Pyramides, 18

M^e^ PECQUET
Rue Choron, 10

EXPERTS

M. MALLET
Rue du Helder, 13

M. B. LASQUIN
Rue Laffitte, 12

PARIS — 1896

Fiches faites

***

Tableaux, bronzes de Barye, terres cuites de Clodion

Vente faite à l'hôtel Drouot, le 27 mars, par Mes Oudard et Pecquet et MM. Mallet et B. Lasquin.

Tableaux. — 1. Atalaya. Deux tableaux représentant : le Guet et le Cabaret (B. H. 18 ; L. 12) : 330.— 2. Barye. Cerf dans les gorges, Aquar. (H. 14 ; L. 22) : 850. — 3. Barye. Lion couché. (Aquar. : H. 15 ; L. 24) : 1,500. — 4. Bassan (attribué au). Les Forges de Vulcain. (T. : H. 130 ; L. 188) : 250.— 5. Bellangé (H.). Le coup d'œil d'aigle. Aquarelle : 300. — 6. Binda. Le Barbier persan (Dessin: H. 45; L.37): 190. — 9. Decamps. Les suppliciés ; aquar. (H. 21 ; L. 14) : 100. — 10. Decamps. L'arrivée de la Sainte Famille à Jérusalem ; aquar. (H. 23 ; L. 31) : 1,350. — 11 et 12. Devedeux. Fleurs ; ovale (H. 45 ; L. 27): 405. — 14. Ecole des Franck. Antoine et Cléopâtre ; peinture sur cuivre (H. 45 ; L. 58) : 225.— 17. Guindo. L'Abreuvoir (H. 45 ; L. 32) : 132. — 18. Harpignies. Paysage, effet du matin ; aquar. (H. 17 ; L. 25) : 275. — 19. Hébert. Le Baiser de Judas (T., H. 80 ; L. 61) : 1,260. — 20. Hébert. Terrasse du Château des Papes (B., H. 20 ; L. 28) : 375. — 22. Ingres. Portrait de Mme Bocher ; dessin à la mine de plomb (H. 31 ; L. 24) : 2,700. — 23. Ingres. Saint-Symphorien ; épreuve d'état, retouchée par l'artiste (H. 70 ; L. 58) : 620, — 24. Jacque (Charles). Intérieur de bergerie (T., H. 45 ; L. 65) : 3,900. — 25. Leprince (X.). Le Modèle (T., H. 31 ; L. 23) : 180.— 27. Lehman (Henri). La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph (Diam. 35) : 100. — 30. Maignan (Alb.). Coquetterie (B., H. 26 ; L. 17) : 310.— 31. Mélin. Chiens courants (T., H. 19 ; L. 27) : 185. — 33. Myrbach. Napoléon sur le champ de bataille ; aquar. (H. 29 ; L. 20) : 150. — 34. De Paal. Sous bois (T., H. 44 ; L. 37) : 200.— 35. Perrault (Léon). La Rivale (T., H. 54 ; L. 45): 160 — 38. Rousseau (Th.). Un coin de Montmartre ; esquisse (T., H. 15; L. 29) : 80. — 40. Scheffer. Jeune fille (T., H. 45; L. 38) : 145.—42. G. Vibert. Lanquenets sous L.XIII; aquar. (H. 26 ; L. 36) : 340.

Sculptures. — 43. Clodion. Deux bas-reliefs forme ronde en terre cuite, représentant chacun une Bacchante et un petit Faune. Œuvres originales du maître. Signées. Diam. 0,28 : 2,520. — 44. Carrier-Belleuse. L'Abondance. Groupe de trois figures : terre cuite originale. H. 0,37 : 250. — 45. Pendule de la fin du XVIIIe composée d'un groupe en terre cuite : Psyché et l'Amour. Le socle orné d'une frise en bronze vert, représentant la Toilette de Psyché. H. 0,53: 390.

Bronzes d'Art. — 46. Barye. Thésée combattant le Minotaure. Groupe en bronze à patine verte. Ancienne épreuve de l'édition du maître. H. 0,45, L. de la plinthe, 0,29 : 1,700. — 47. Barye. Thésée combattant le Centaure Biénor. Bronze à patine verte. Épreuve ancienne de l'édition du maître. H. 0,29, L. 0,34 : 1,350. — 48. Barye. Le Lion qui marche. Patine verte. Belle épreuve ancienne de l'édition du maître. H. 0,23, L. 0,40. Et 49. Barye. Le Tigre qui marche. Patine verte. Belle épreuve ancienne de l'édition du maître. H. 0,23, L. 0,40. Ensemble : 1750. — 50. Barye. Lion la patte levée sur un serpent. Bronze patine verte. Ancienne épreuve de l'édition du maître. H. 0,13, L. 0,16 : 280. — 51. Barye. Napoléon à cheval. Bronze à patine verte. H. 0,46, L. 0,34 : 325. — 52. Barye. Dromadaire monté par un Arabe. Bronze ; patine verte. Édition Delafontaine. H. 0,24, L. 0,16 : 565. — 53. Barye. Lion dévorant un guib. Bronze ; patine verte. Édition Delafontaine. H. 0,11, L. 0,29 : 63. — 54. Barye. Cavalier arabe tuant un sanglier. Bronze ; patine verte. H. 0,28, L. 0,32 : 145. — 55. Barye. L'Éléphant d'Afrique. Bronze ; patine verte. Edition Barbedienne. H. 0,14, L. 0,19: 110. — 56. Barye. Lionne passant à droite. Bas-relief, bronze à patine verte : 33. — 57. Barye. Tigre passant à gauche. Bas-relief à patine verte : 33. — 58. Barye. Cerf passant à gauche. Bas-relief à patine verte. Et 59. Barye. Genette emportant un oiseau. Bas-relief à patine verte. Ensemble : 67. — 60. Barrias. La Musique. Bronze de Thiébaut frères. H. 73 : 550. — 61. Clodion (D'après). Beau groupe en bronze à patine brune : Bacchante assise et deux enfants. H. 0,58. Et 62. Clodion (D'après). Beau groupe en bronze, pendant du précédent : Faune assis et deux enfants. H. 0,58. Ensemble : 600. — 63. Coustou. Deux groupes en bronze des chevaux de Marly. H. 0,60 : 190. — 64. Coustou. Hippomène. Bronze de Barbedienne. H. 0,26, L. 0,08 : 75. — 65-66. Injalbert. L'Amour domptant la Force (Avant le combat et Après le combat). Deux groupes en bronze, à patine verte, de Thiébaut frères, H. 0,45, L. 0,50 : 680. — 67. Lepautre. Atalante. Bronze de Barbedienne. H. 0,26, L. 0,08 : 75. — 68. Mène. Cheval de course. H. 0,26, L. 0,30 : 120. — 69. Vénus de Milo. Bronze de Barbedienne. H. 0,30 : 50. — 70. Statuette de Faune. Bronze vert de Delafontaine. H. 0,33 : 45. — 71. Statuette d'Hercule. Patine verte. Et 72. Statuette d'Antinoüs. Patine brune. Ensemble : 31. — 73. Baigneuse. Patine verte : 22.

Meubles, curiosités. — 74. Commode du temps de la Régence, de forme contournée, a trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de larges chutes, de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré : 405. — 75. Secrétaire ouvrant à abattant, en bois d'acajou, orné de montants cannelés de cuivre sur les côtés. Dessus de marbre : 820.

Total de la vente : 30,156 francs.

Le Modèle
an (Henri).
nt Joseph
(Alb.). Co-
31. Mélin.
7) : 185. —
mp de ba-
. — 34. De
200.— 35.
54 ; L. 45):
de Mont-
29) : 80. —
5 ; L. 38) :
us L.XIII;

bas-reliefs
ntant cha-
aune. Œu-
es. Diam.
e. L'Abon-
erre cuite
dule de la
pe en terre
orné d'une
la Toilette

groupe en bronze à patine brune : I
assise et deux enfants. H. 0,58. I
dion (D'après). Beau groupe en bro
dant du précédent : Faune assis e
fants. H. 0.58. Ensemble : 600. — 63
Deux groupes en bronze des chevaux
H. 0,60 : 190. — 64. Coustou. H
Bronze de Barbedienne. H. 0,26, L
— 65-66. Injalbert. L'Amour dor
Force (Avant le combat et Après l
Deux groupes en bronze, à patin
Thiébaut frères, H. 0,45, L. 0,50 :
Lepautre. Atalante. Bronze de Ba
H. 0,26, L. 0,08 : 75. — 68. Mène.
course. H. 0,26, L. 0,30 : 120. — 69
Milo. Bronze de Barbedienne. H. 0
70. Statuette de Faune. Bronze ve
fontaine. H. 0,33 : 45. — 71. Statu
cule. Patine verte. Et 72. Statuette d
Patine brune. Ensemble : 31. — 73.
Patine verte : 22.

Meubles, curiosités. — 74. Co
temps de la Régence, de forme cor
trois rangs de tiroirs, en bois d
ornée de larges chutes, de poigné
trées de serrures en bronze doré :
Secrétaire ouvrant à abattant. en
jou, orné de montants cannelés de
les côtés. Dessus de marbre : 820.

Total de la vente : 30,156 francs.

1896
Mar. 27
Pa Dr D
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

Par Barye, Decamps

Hébert, Ingres, Jacques, Vibert et autres

BRONZES D'ART DE BARYE

Barrias, Clodion, Coustou, Injalbert, Lepautre

Mène et d'après l'Antique

DEUX BEAUX BAS-RELIEFS EN TERRE CUITE

Par CLODION

Commode Régence, Secrétaire, Poignard oriental

DONT LA VENTE AURA LIEU [Duval Destains]

Après décès de M. D* D*****

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 27 Mars 1896, à 2 heures

L. 54251

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Henri OUDARD
Rue des Pyramides, 18

Me PECQUET
Rue Choron, 10

ASSISTÉS

POUR LES TABLEAUX
De **M. MALLET**, Expert
Rue du Helder, 13

POUR LES OBJETS D'ART
De **M. B. LASQUIN**, Expert
Rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Mars 1896, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 500—57187

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ATALAYA

1 — Deux Tableaux représentant : le Guet et le Cabaret. 330

Bois : Haut. $0^m 18$; Long. $0^m 12$.

BARYE

2 — Cerf dans les gorges. 850

Aquarelle : Haut. $0^m 14$; Larg. $0^m 22$.

BARYE

3 — Lion couché. 1500

Aquarelle : Haut. $0^m 15$; Larg. $0^m 24$.

BASSAN (Attribué au)

4 — Les Forges de Vulcain. 950

Toile : Haut. $1^m 30$; Larg. $1^m 88$.

300

BELLANGÉ (H.)

5 — Le Coup d'œil d'aigle.

Aquarelle.

190

BIDA

6 — Le Barbier persan.

Dessin : Haut. 0m45; Larg. 0m37.

BRASCASSAT (Attribué à)

7 — Étude de Chèvres.

Toile : Haut. 0m20; Larg. 0m27.

CHARLET (Attribué à)

8 — Colonel de lanciers.

Aquarelle.

DECAMPS

100

9 — Les Suppliciés.

Aquarelle : Haut. 0m21; Larg. 0m14.

DECAMPS

1350

10 — L'Arrivée de la Sainte Famille à Jérusalem.

Aquarelle : Haut. 0m23; Larg. 0m31.

DEVEDEUX

405 { 11 — Fleurs. & 12

Forme ovale : Haut. 0m45; Larg. 0m27.

DEVEDEUX

12 — Fleurs. avec le n° 11

Forme ovale : Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m27.

DEVEDEUX

13 — Cheval sous bois.

Toile : Haut. 0^m31 ; Larg. 0^m40.

ÉCOLE DES FRANCK

14 — Antoine et Cléopâtre. 225

Peinture sur cuivre : Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m58.

GIRARDET (Karl)

15 — Paysage avec troupeau de moutons.

Bois : Haut. 0^m20 ; Long. 0^m35

GIRARDET

16 — Bataille de Tolbiac.

Dessin.

GUINDO

17 — L'Abreuvoir. 732

Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m32.

HARPIGNIES

18 — Paysage ; effet de matin. 275

Aquarelle : Haut. 0^m17 ; Larg. 0^m25.

HÉBERT

19 — Le Baiser de Judas.

Toile : Haut. 0m80; Larg. 0m61.

HÉBERT

20 — Terrasse du Château des Papes.

Bois : Haut. 0m20; Long. 0m28.

21 — Série de six Dessins exécutés d'après les Sculptures du Château de Versailles, par HÉBERT et MASSIER.

INGRES

22 — Portrait de Mme Bocher.

Très joli dessin à la mine de plomb.

Haut. 0m31; Larg. 0m24.

INGRES

23 — Saint Symphorien.

Épreuve d'état, retouchée par l'artiste.

Haut. 0m70; Larg. 0m58.

JACQUES (CHARLES)

24 — Intérieur de Bergerie.

Toile : Haut. 0m45; Larg. 0m65.

LEPRINCE (X.)

25 — Le Modèle.

Toile : Haut. 0m31; Larg. 0m23.

LEBLANC (Ch.)

26 — Copie au pastel, d'après *La Barque*, de E. Delacroix.

H. 0m,57; L. 0m75.

LEHMAN (Henri)

27 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph. 100

Forme ronde : Diam. 0m35.

LEHMAN (Henri)

28 — Scène biblique.

Bois : H. 0m18; L. 0m23.

LEHMAN (Henri)

29 — Saintes Femmes au pied de la Croix.

Toile : H. 0m39; L. 0m30.

MAIGNAN (Alb.) 310

30 — Coquetterie.

Bois : H. 0m26; L. 0m17.

MÉLIN

31 — Chiens courants. 185

Toile : H. 0m19; L. 0m27.

MÉLIN

32 — Chiens en arrêt.

H. 0m18; L. 0m24.

MYRBACH

450 33 — Napoléon sur le champ de bataille.

Aquarelle : H. 0m29; L. 0m20.

DE PAAL

200 34 — Sous Bois.

Toile : H. 0m44; L. 0m37.

PERRAULT (Léon)

160 35 — La Rivale.

Toile : H. 0m54; L. 0m45.

PERRAULT (Léon)

36 — Le Trio.

H. 0m28; L. 0m23.

PILS

37 — La Charge.

Aquarelle.

ROUSSEAU (Th.)

80 38 — Un Coin de Montmartre.

Esquisse.

Toile : H. 0m15; L. 0m29.

SANDOZ

39 — Entrée des Croisés à Constantinople.

Dessin, d'après E. Delacroix.

SCHEFFER (Cl.)

40 — Jeune Fille. 145

Toile : H. 0m45 ; L. 0m38.

THIVIER (Eug.)

41 — Paysage.

Peinture.

VIBERT (G.)

42 — Lansquenets sous Louis XIII. 340

Aquarelle : H. 0m26 ; L. 0m36.

SCULPTURES

43 — **Clodion.** Deux très beaux bas-reliefs de forme ronde en terre cuite, représentant chacun une Bacchante et un petit Faune. 2520

Œuvres originales du maître. Signées.

Diamètre : 0m28.

44 — **Carrier-Belleuse.** L'Abondance. 250

Groupe de trois figures : *terre cuite originale.*

Haut. 0m37.

390 45 — Pendule de la fin du XVIII^e composée d'un groupe en terre cuite : Psyché et l'Amour. Le socle orné d'une frise en bronze vert, représentant la Toilette de Psyché.

Haut. 0^m53.

BRONZES D'ART

1700 46 — **Barye**. Thésée combattant le Minotaure.

Groupe en bronze à patine verte.
Ancienne épreuve de l'édition du maître.

Haut. 0^m45; Long. de la plinthe, 0^m29.

1350 47 — **Barye**. Thésée combatant le Centaure Biénor.

Bronze à patine verte.
Épreuve ancienne de l'édition du maître.

Haut. 0^m29; Long. 0^m34.

1750 48 — **Barye**. Le Lion qui marche.

Patine verte.
Belle épreuve ancienne de l'édition du maître.

Haut. 0^m23; Long. 0^m40.

49 — **Barye**. Le Tigre qui marche.

Patine verte.
Belle épreuve ancienne de l'édition du maître.

Haut. 0^m23; Long. 0^m40.

50 — **Barye**. Lion la patte levée sur un Serpent. 280

Bronze patine verte.
Ancienne épreuve de l'édition du maître.

Haut. 0m13; Long. 0m16.

51 — **Barye**. Napoléon à cheval. 325

Bronze à patine verte.

Haut. 0m46; Long 0m34.

52 — **Barye**. Dromadaire monté par un Arabe. 565

Bronze; patine verte.
Édition Delafontaine.

Haut. 0m24; Larg. 0m16.

53 — **Barye**. Lion dévorant un guib. 63

Bronze; patine verte.
Édition Delafontaine.

Haut. 0m11; Larg. 0m29.

54 — **Barye**. Cavalier arabe tuant un sanglier. 145

Bronze; patine verte.

Haut. 0m28; Long. 0m32.

55 — **Barye**. L'Éléphant d'Afrique. 110

Bronze; patine verte.
Édition Barbedienne.

Haut. 0m14; Long. 0m19.

56 — **Barye**. Lionne passant à droite. 33

Bas-relief, bronze à patine verte.

57 — **Barye.** Tigre passant à gauche.

Bas-relief à patine verte.

58 — **Barye.** Cerf passant à gauche.

Bas-relief à patine verte.

59 — **Barye.** Genette emportant un oiseau.

Bas-relief à patine verte.

60 — **Barrias.** La Musique.

Bronze de Thiébaut frères.

Haut. 0^m73.

61 — **Clodion** (D'après). Beau Groupe en bronze, à patine brune : Bacchante assise et deux Enfants.

Socle carré en bronze doré.

Haut. totale 0^m58.

62 — **Clodion** (D'après). Beau Groupe en bronze, pendant du précédent : Faune assis et deux Enfants.

Socle carré en bronze doré.

Haut. totale 0^m58.

63 — **Coustou.** Deux Groupes en bronze des Chevaux de Marly.

Haut. 0^m60.

64 — **Coustou.** Hippomène.

Bronze de Barbedienne.

Haut. 0^m26; Long. 0^m08.

65-66 — **Injalbert**. L'Amour domptant la Force (Avant le combat et Après le combat). 680

Deux groupes en bronze, à patine verte, de Thiébaut frères.

Haut. 0^m45; Long. 0^m50.

67 — **Lepautre**. Atalante. 75

Bronze de Barbedienne.

Haut. 0^m26; Long. 0^m08.

68 — **Mène**. Cheval de course. 120

Haut. 0^m26; Long. 0^m30.

69 — Vénus de Milo. 50

Bronze de Barbedienne.

Haut. 0^m30.

70 — Statuette de Faune. 45

Bronze vert de Delafontaine.

Haut. 0^m33.

71 — Statuette d'Hercule. 31

Patine verte.

72 — Statuette d'Antinoüs.

Patine brune.

73 — Baigneuse. 22

Patine verte.

MEUBLES, CURIOSITÉS

74 — Commode du temps de la Régence, de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de larges chutes, de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré.

75 — Secrétaire ouvrant à abattant, en bois d'acajou, orné de montants cannelés de cuivre sur les côtés. Dessus de marbre.

76 — Poignard oriental, à lame damasquinée et manche en jade vert représentant une Tête de cheval.

77 — Objets omis.

IMPRIMERIE MAULDE, DOUMENC ET Cie

RUE DE RIVOLI, 144 — PARIS

I CAP 95-D3105

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144